

KESKI-VANTAAN MUSIIKKIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA

(voimassa 1.8.2008 alkaen)

SISÄLLYSLUETTELO:

1.	OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS -----	2
2.	OPPIMISKÄSITYS JA OPISKELUYMPÄRISTÖ-----	2
3.	OPPILAAKSI OTTAMINEN-----	2
4.	MITÄ OPISTOSSA OPETETAAN, KENELLE?-----	2
5.	OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT-----	3
	Varhaisiän musiikkikasvatus -----	3
	Instrumentti- ja lauluopinnot -----	3
	Musiikin perusteet-----	3
6.	OPETUSJÄRJESTELYT -----	4
	Varhaisiän musiikkikasvatus -----	4
	Suzukiopetus -----	4
	Instrumentti- ja lauluopinnot -----	4
	Musiikin perusteet -----	5
7.	OPPILASARVIOINTI, OPISKELUAIKA -----	5
8.	TASOSUORITUKSET-----	6
9.	YHTEISTYÖ JA TOIMINNAN ARVIOINTI -----	6
10.	TODISTUKSET -----	6
	LIITE 1 -----	7
	LIITE 2 -----	7
	MUSIIKIN PERUSTASON PÄÄTTÖTODISTUS -----	8
	MUSIIKKIOPISTOTASON PÄÄTTÖTODISTUS -----	9

1. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Keski-Vantaan Musiikkiopistoyhdistys ry on yksityinen taideoppilaitos, joka järjestää taiteen perusopetuslain musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta. Lisäksi oppilaitoksessa voidaan antaa musiikkiin läheisesti liittyvien muiden taidemuotojen opetusta. Musiikkiopiston oppilaita ovat pääasiassa kouluikäiset nuoret ja varhaisiän musiikkikasvatuksessa alle kouluikäiset lapset. Laulun opiskelijat ovat nuoria tai aikuisia. Opetusta ohjaa opetushallituksen laatimien opetussuunnitelman perusteiden pohjalta laadittu ja oppilaitoksen johtokunnan vahvistama opetussuunnitelma.

2. OPPIMISKÄSITYS JA OPISKELUYMPÄRISTÖ

Oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa oppimisympäristö. Hyvässä opiskeluympäristössä oppilas asettaa itse omat tavoitteensa, oppii työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja. Keskeistä on vuorovaikutus opettajan, oppilaan ja vanhempien välillä.

Oppimisessa kannustamme oppilasta löytämään ja tiedostamaan omat vahvuutensa ja heikkoutensa. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäaikaisen, itsenäisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Työskentely musiikin parissa kasvattaa pitkäjänteisyyteen.

3. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Keski-Vantaan Musiikkiopiston oppilaaksi voi päästä joko ilmottautumalla musiikkileikkikouluun tai osallistumalla keväällä ja syksyllä järjestettäviin pääsykokeisiin. Suzukiopetukseen oppilaat valitaan vanhempien haastattelujen perusteella.

4. MITÄ OPISTOSSA OPETETAAN, KENELLE?

Keski-Vantaan Musiikkiopistossa annetaan soitin- ja laulunopetusta, varhaisiänmusiikkikasvatusta, opetusta musiikin tukiaineissa sekä ohjausta yhteismusisoinnissa. Opisto järjestää myös periodikursseja ja projekteja musiikin eri aiheista sekä muiden taiteiden alueella. Soitinopetuksen valikoima pyritään pitämään mahdollisimman laajana.

Opistossa voi opiskella myös suzuki-opetusmenetelmällä. Suzukiopetuksen soittimia ovat viulu ja piano. Suzukiopetuksesta kerrotaan enemmän sivulla 4.

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävistä varhaisiän musiikkikasvatuksesta.

Perustason opinnoista siirrytään opistotason opintoihin, kun Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) mukaiset tasosuoritukset instrumenttiopinnoissa ja musiikin perusteissa perustasolla on suoritettu.

Laulu- tai soitinopinnot voivat jatkaa myös opistotason jälkeen.

5. OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Opetuksen tavoitteet, sisällöt ja todistukset pohjautuvat valtakunnallisiin opetussuunnitelman perusteisiin (Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet, musiikin laaja oppimäärä, Opetushallitus 2005).

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatukset tavoitteena on, että lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia ja ilmaisemaan itseään musiikin keinoin.

Musiikin elementit – rytmi, melodia, dynamiikka, sointiväri, muoto ja harmonia – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään.

Instrumentti- ja lauluopinnot

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan
- oppii pitkäjänteisen opiskelutavan.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja –ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja.

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin
- saa valmiuksia käytännön muusikkouteen.

Musiikkiopistotasolla oppilaan musiikillinen ajattelu, soittimen hallinta ja yhteismusisointitaidot kehittyvät, ja ohjelmiston tuntemus laajenee. Oppilas kehittää edelleen itsenäistä, pitkäjänteistä työskentelytapaansa aiemman opitun perusteella. Sointusoittimissa myös vapaan säestyksen opiskelu ja sen tasosuoritukset voivat kuulua opintoihin.

Musiikin perusteet

Sekä perus- että opistotasolla oppitunnit sisältävät musiikin luku- ja kirjoitustaidon, musiikin hahmottamisen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemuksen opiskelua.

Musiikin teorian, säveltapailun ja musiikkitiedon kurssien sisältöalueet kattavat vähintään Suomen musiikkioppilaitosten liiton suoritusvaatimusten mukaisen oppiaineksen.

Tavoitteena on, että opistotasolle edettyään oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä. Hän myös osaa soveltaa musiikin perusteiden tietojaan käytäntöön esim. sointusoittimella säestämisessä.

Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

Musiikin perusteiden tarkemmat tavoitteet löytyvät liitteistä 1 ja 2.

6. OPETUSJÄRJESTELYT

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatus on suunnattu pääsääntöisesti alle kouluikäisille lapsille (0 – 7 v.). Sen keskeisimpiä periaatteita ovat elämyksellisyys ja leikinomaisuus. Varhaisiän musiikkikasvatus on tavoitteellista ryhmäopetusta, joka etenee lapsen iän ja kehityskaaren mukaan. Musiikkileikkikoulun ryhmiin lapset otetaan ilmottautumisjärjestyksessä.

Opetuksen keskeisen sisällön muodostavat musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri. Opetus on painottunut yhdessä tekemiseen. Tunneilla lauletaan, soitetaan, loruillaan, kuunnellaan musiikkia sekä liikutaan ja leikitään musiikin mukana.

Vauva- ja muksumuskari on tarkoitettu 0-3-vuotiaille (vauvat, 1-vuotiaat, 2-vuotiaat). Aikuinen osallistuu musiikkileikkiin lapsen kanssa.

Musiikkileikkiryhmät on tarkoitettu 3-6-vuotiaille lapsille. Lapset jaetaan ryhmiin ikätasoin.

Soitinmuskari (esim. viulu-, huilu tai pianomuskari) luo pohjaa tulevia soitinopintoja varten sekä perehdyttää tietyn soittimen perusteisiin. Ryhmäläiset hankkivat soittimensa opettajan ohjeiden mukaisesti. Soitinmuskariyhmien oppilaat ovat pääsääntöisesti 4-7-vuotiaita.

Suzukiopetus

Suzukimetodin pohjalla on vahva usko siihen, että jokainen lapsi oppii soittamaan. Lahjakkuus ei ole myötäsytystä, vaan se kehittyy ympäristön vaikutuksesta.

Suzukiopetukseen oppilaat valitaan vanhempien haastattelun perusteella. Instrumentista riippuen aloitusikä voi vaihdella kahdesta noin seitsemään vuoteen.

Soiton oppimisen lähtökohtana lapselle on soiva mielikuva musiikista. Oppimateriaalina käytetään äänitteitä, joita kuunnellaan kotona säännöllisesti. Opettaja päättää nuottiluvun aloittamisen ajankohdasta. Ryhmätunnit kuuluvat ohjelmaan alusta lähtien.

Vanhempien osuus on suzukiopetuksessa ensiarvoisen tärkeä. Lapsen aloittaessa soittotunnit vanhemmille järjestetään koulutusjakso, jossa he perehtyvät soiton alkeisiin ja suzukifilosofiaan. Heitä ohjataan myös muistiinpanojen tekemiseen tunti-ilanteessa, jotta he voivat auttaa lasta harjoittelussa kotona.

Soitonopettaja voi erikoistua suzukiopettajaksi osallistumalla Suomen suzukiyhdistyksen järjestämään suzukiopettajankoulutukseen. Koulutus tapahtuu ESA:n (European Suzuki Association) valvonnassa ja ESA:n tutkintovaatimusten mukaisesti. Suzukiopettajan tutkinto koostuu viidestä osatutkinnosta, ja se on kansainvälinen.

Instrumentti- ja laulunopetus

Musiikin perustasolla

Opintojen alussa keskitytään ensisijaisesti oman instrumentin hallinnan oppimiseen. Samalla tutustutaan monipuoliseen ohjelmistoon. Oppituntien pituus on pääsääntöisesti 45 minuuttia, mutta se voi vaihdella 30-90 minuuttiin opintojen vaiheestariippuen.

Opetukseen voi kuulua yksityistunteja, parityöskentelyä tai ryhmätunteja. Yhteissoittoa harrastetaan heti, kun soittimen hallinta on edistynyt riittävän pitkälle. Yhteismusisoinnin opetuksen toteuttamistavat ovat suhteessa oppilaan ikään ja instrumentitaitojen tasoon. Kuuluminen erilaisiin kokoonpanoihin ja tyylillisesti vaihteleva, vaikeusasteeltaan sopiva ohjelmisto tukevat parhaiten oppilaan musiikillista kehitystä. Yhteissoitto kehittää myös ryhmän jäsenten sosiaalisia taitoja ja keskinäistä vuorovaikutusta.

Opintojen eri vaiheissa työskentely voi tapahtua myös työpajoissa, periodeina tai projekteina. Soitinopiskelu pyritään integroimaan musiikin perusteiden opiskelun mahdollisimman varhain. Improvisointia ja sointusoittimissa myös vapaata säestystä opiskellaan joko oman opettajan johdolla, erillisillä tunneilla tai periodeina.

Suzukiopetuksessa ryhmätunnit kuuluvat opetukseen alusta pitäen. Tarkemmin suzukiopetuksesta sivulla 4.

Oppilas voi anoa myös solistista **sivuainetta**. Sivuaineen myöntämisen perusteena on arvosanalla *kiitettävä* suoritettu 2/3-kurssi pääaineesta, joskin myöntämiseen vaikuttavat myös resurssit. Sivuaineopinnoilla pyritään monipuoliseen ja oppilaan kehitystä tukevaan kokonaisuuteen.

Opistotasolla

Opistotason opintoihin siirrytään, kun SML:n mukaiset tasosuoritukset instrumenttiopinnoissa ja musiikin perusteissa on suoritettu. Oman instrumentin hallinta kehittyy edelleen opistotasolla. Ohjelmistolaaajenee ja kappaleiden haastavuus lisääntyy. Opetus koostuu yksityistunneista ja mahdollisesti myös parityöskentelystä tai periodeista. Kamarimusiikki ja muu yhteissoitto tukevat oppilaan muusikkouden kehitystä. Jokaiselle pyritään löytämään sopiva yhteissoiton muoto. Improvisointia ja vapaata säestystä opiskellaan joko omien soittotuntien yhteydessä tai erillisenä oppiaineena.

Sivuaineen tavoitteet ja sisällöt määrittävät perustason suunnitelman pohjalta.

Musiikin perusteet

Musiikin perustasolla musiikin perusteet kattavat musiikin teorian ja säveltapailun peruskurssit sekä musiikkitiedon peruskurssin. Lisäksi voidaan järjestää erilaisia perusopetusta tukevia kursseja ja periodeja. Suositeltava musiikin perusteiden aloitusikä on yhdeksän vuotta.

Musiikin perusteiden opiskelu tukee pääaineen opiskelua, ja se pyritään integroimaan mahdollisimman pitkälle käytäntöön monipuolisilla opetusmetodeilla järjestämällä esim. säveltapailukonserteja, sävellys- ja sovitustyöpajoja, erilaisia projekteja ja periodeja sekä kiinnittämällä myös erityistä huomiota instrumenttiaineiden ja musiikin perusteiden opettajien yhteistyöhön ja vuoropuheluun.

Opistotasolla musiikin perusteiden opinnot kattavat Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssisuoritusvaatimusten mukaisen musiikinteorian, säveltapailun ja musiikkitiedon I - kurssit sekä harmoniaopin kurssin. Opetus toteutetaan vähintään kolmen vuoden kestoisena. Ensimmäisenä vuonna on säveltapailua, mukana harmoniaopin perustaitoja sekä pienimuotoista musiikkianalyysiä. Toisena vuonna painottuvat harmoniaopin taidot ja musiikkianalyysi ja kolmantena vuonna puolestaan tyyliintuntemus ja musiikkianalyysi.

Osa opetuksesta on soveltavaa ja pyrkii kokonaisvaltaiseen yhteyteen musiikin eri ilmenemismuotojen kanssa. Musiikin historian ja tyylien tuntemusta tukevia projekteja voivat olla esimerkiksi sävellys- ja sovitustyöt, erikoiskurssit ja konserttikäynnit.

7. OPPILASARVIOINTI, OPISKELUAIKA

Opettaja ja oppilas ovat tiiviissä vuorovaikutuksessa, jolloin edistymisen arviointi ja tavoitteiden asettaminen sekä niiden muokkaaminen on jatkuvaa.

Opistossa pyritään ottamaan huomioon oppijoiden yksilölliset erot. Opintojen edistymistä seurataan ja opiskelun jatkamista arvioidaan vuosittain. Oppilaitos voi antaa musiikkiopistotason opintojen jälkeistä lisäopetusta opinnoissaan hyvin menestyneille oppilaille. Oppilaille laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, johon kirjataan opintojen tavoitteet ja opiskeltavat aineet.

Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa. Rehtori myöntää opinto-oikeuden vuodeksi kerrallaan.

8. TASOSUORITUKSET

Keski-Vnataan Musiikkiopistossa noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) määrittelemiä yleisiä vaatimuksia päättösuoritusten osalta. Tasosuoritukset (1, 2 ja 3-taso musiikin perustasolla) ovat konsertteja. Tasosuorituksia on arvioimassa aina vähintään kaksi tehtävään perehtynyttä henkilöä.

Muut kuin päättösuoritukset arvioidaan sanallisesti. Päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5 sekä sanallisesti. Tasosuorituksen hyväksyminen riittää opintojen jatkamiseen seuraaville tasoille. Päättösuorituksista annetaan todistus, josta on esimerkki sivuilla 8 ja 9.

Muissa musiikkioppilaitoksissa hyväksytyt, suomen musiikkioppilaitosten liiton määrittelemien tasosuoritusten mukaiset tai vaatimuksiltaan vähintään niitä vastaavat tasosuoritukset hyväksytään myös Keski-Vantaan musiikkiopistossa.

9. YHTEISTYÖ JA TOIMINNAN ARVIOINTI

Yhteistyö huoltajien kanssa

Musiikkiharrastus merkitsee jatkuvaa vuorovaikutusta kotiväen kanssa. Kodin tuki on ensiarvoisen tärkeää motivaation ylläpitämisessä. Kodin ja opettajan yhteistyöllä oppilasta ohjataan tavoitteelliseen opiskeluun. Musiikkiopisto pyrkii järjestämään vanhempainiltoja ja muita keskustelutilaisuuksia vanhemmille.

Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Musiikkiopisto pyrkii läheiseen yhteistyöhön alueen päiväkotien, koulujen, seurakuntien ja kaupungin kulttuuritoimen sekä toisten musiikki- ja taideoppilaitosten kanssa. Kansainvälistä yhteistyötä tullaan toteuttamaan erilaisina projekteina.

Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen

Musiikkiopistolla, sen opettajilla ja oppilailla tulee olemaan tärkeä rooli Vantaan kulttuurielämässä. Musiikkiopiston omien säännöllisten konserttien lisäksi oppilaat tulevat esiintymään aktiivisesti lukuisissa eri tilaisuuksissa paikkakunnalla.

Itsearviointi

Musiikkiopiston itsearviointiryhmä koostuu opettajista ja rehtorista. Itsearviointiryhmä suunnittelee opetusta ja pyrkii kehittämään sitä ajankohtaiseksi ja oppimismyönteiseksi. Itsearviointiryhmä kuuntelee eri sidosryhmiä opetustyötä kehittäessään säännöllisesti ja pyrkii reagoimaan havaittuihin epäkohtiin mahdollisuuksien mukaan välittömästi.

10. TODISTUKSET

Oppilas saa päättötodistuksen sekä perustason, että opistotason kokonaissuorituksista.

Musiikkiopistotason päättötodistus on samalla todistus koko musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta. Muista suoritetuista opinnoista annetaan pyydettyä todistus. Todistuksista on esimerkit sivuilla 8 ja 9.

LIITE 1

Musiikin perusteiden tavoitteet perustason opinnoissa

Musiikin perustason opintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan oppilas:

- Osaa laulaa ja kirjoittaa duuri- molli-tonaalisia melodioita
- On harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- Osaa tuottaa ja tunnistaa tavallisimpia lopuketyyppejä ja harmonioita
- Tekee itse säestyksiä ja sävellyksiä mahdollisuuksiensa mukaan
- Tuntee oman musiikinlajinsa keskeisiä tyyliuuntauksia,ilmiöitä ja soitimistoa
- On saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen.

LIITE 2

Musiikin perusteiden tavoitteet opistotason opinnoissa

Musiikkiopistotason musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas:

- Perustasoa vaativampia osaa laulaa ja kirjoittaa duuri- molli-tonaalisia melodioita
- Hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- Kykenee rytminkäsittelyyn moniäänisissä ja oman aikamme musiikkia edustavissa teoksissa
- Osaa jäsentää kuultua ja nuotinnettua musiikkia, on tietoinen sointujen käytön ja äänenkuljetuksen lainalaisuuksista
- Osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esimerkiksi sointusoittimella säestämässä
- On saanut valmiuksia itsenäisesti analysoida kokonaisia tonaalisia sävellyksiä ja ymmärtää sävelteoksen muodon merkityksen
- On syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien tuntemusta
- Osaa soveltaa tyyliintuntemusta musisoinnissa.

Keski-Vantaan Musiikkiopisto

MUSIIKIN PERUSTASON PÄÄTTÖTODISTUS

_____,
joka on otettu perustason oppilaaksi _____, on pääaineenaan
_____ suorittanut musiikin perustason
päättötodistukseen vaadittavat opintonäytteet saaden niistä seuraavat arvosanat:

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi

Instrumenttitaitojen päättösuoritus

Arvosana _____

Arviointiryhmä _____

Päättösuoritus on suoritettu Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimusten mukaan.

Yhteismusisointi

Orkesteritoiminta, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Kamarimusiikki, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Säestys, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Kuoro, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Musiikin perusteet

Päättösuoritus musiikin perusteet _____

Päättösuoritus on suoritettu Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimusten mukaan.

Muut opintosuoritukset

Rehtori _____

Oppilaitoksen leima

Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998)

Koulutus on toteutettu Opetushallituksen 30.3.2005 vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot.

Arvosana-asteikko: erinomainen 5, kiitettävä 4, hyvä 3, tyydyttävä 2, hyväksytty 1.

Keski-Vantaan Musiikkiopisto

MUSIIKKIOPISTOTASON PÄÄTTÖTODISTUS

_____,
joka on otettu musiikkiopiston oppilaaksi _____, on pääaineenaan
_____ suorittanut musiikkiopistotason
päättötodistukseen vaadittavat opintonäytteet saaden niistä seuraavat arvosanat:

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi

Instrumenttitaitojen päättösuoritus

Arvosana _____

Arviointiryhmä _____

Päättösuoritus on suoritettu Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimusten mukaan.

Yhteismusisointi

Orkesteritoiminta, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Kamarimusiikki, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Säestys, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Kuoro, osallistunut _____ lukuvuoden ajan

Musiikin perusteet

Päättösuoritus musiikin perusteet _____

Päättösuoritus on suoritettu Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimusten mukaan.

Muut opintosuoritukset

Rehtori _____

Oppilaitoksen leima

Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998)

Koulutus on toteutettu Opetushallituksen 30.3.2005 vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot.

Arvosana-asteikko: erinomainen 5, kiitettävä 4, hyvä 3, tyydyttävä 2, hyväksytty 1.